

Литературная гостиная «Встреча с писателем»
«Чтобы сохранить все человеческое в человеке»

Ч.Т. Айтматов – 90 лет

Для обучающихся 9-х классов

Дата проведения: ноябрь 2018

Цели:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя;
- воспитать чувство уважения к писателю;
- развить память;
- развить умение общения со слушателями.

Оборудование: выставка книг писателя, раздаточный материал, компьютерная презентация, видеофайл «Мы в них эпоху познаем»

Цитата: *«Совесть, однако, требует, прежде всего, внутренней независимости, а иначе её покупают и продают, как старьё на базаре».*

Вступление: видеофайл «Мы в них эпоху познаем»

Сегодня в нашей импровизированной литературной гостиной мы встретимся и познакомимся с жизнью и творчеством киргизского писателя Ч. Айтматова. Его нет в ваших учебниках по литературе, но, помимо школьной программы, вы должны знать и других известных современных писателей.

Чингиз Торекулович Айтматов. 12 декабря ему исполнилось бы 90 лет. Чтобы вспомнить о нём, перед непосредственным обзором и чтением отрывков из его произведений, мы повторим основные сведения о его жизни, чтобы произведения Айтматова стали нам понятны, а сам писатель - ближе и дороже. А он в ответ поделится с нами теми мыслями и идеями, воплощение которых в жизнь непременно коснётся каждого из вас.

Я надеюсь, что наша встреча определит всё ваше отношение к творчеству Чингиза Айтматова.

Обратимся за помощью к ученику, выполняющему на сегодняшнем уроке роль биографа, и попросим его рассказать о жизненном и творческом пути Ч.Т. Айтматова.

Ученик-биограф. Чингиз Торекулович Айтматов родился в 1928 году в киргизском аиле Шекер в семье учительницы и партийного работника. В 1937 году отец был репрессирован и расстрелян. Огромное влияние на мальчика оказала бабушка, жившая в горном аиле. Здесь Чингиз проводил все летние месяцы. Он слушал народные песни и сказки, участвовал в кочевых празднествах.

Будущему писателю пришлось столкнуться с подлинной народной жизнью: его трудовой стаж начался в десять лет, а с четырнадцати лет ему пришлось работать секретарем айлсовета, решая самые сложные вопросы жизни большого села. После войны окончил ветеринарный техникум, затем сельскохозяйственный институт. Полученные специальности Айтматову негодились, он родился с талантом писателя. В 1956-м, когда в его активе было уже немало повестей и рассказов, Айтматов поступает на Высшие литературные курсы.

Дебютом Айтматова как прозаика стала публикация в 1952 году рассказа "Газетчик Дзюйдо". А к середине пятидесятых годов он стал уже известен как автор многих рассказов, в которых чётко прослеживается стремление молодого писателя к глубокому психологическому анализу, к раскрытию диалектики души героев. В этих произведениях были киргизский колорит, природа, герои с причудливыми именами. В то же время автор вложил в них столько души, таланта, наполнил таким лиризмом, что национальные рамки сами собой раздвигались.

Что же вышло из-под пера писателя-мыслителя? Какие книги стали его "исповедью"? Об этом расскажет ученица, выполняющая на сегодняшнем уроке роль библиотекаря.

Обзор произведений Ч.Айтматова

Серьёзный литературный успех пришёл с выходом повестей: "Лицом к лицу", "Джамиля", "Тополёк мой в красной косынке", "Первый учитель", "Материнское поле", "Прощай, Гульсары", "Белый пароход", "Ранние журавли", "Пегий пёс, бегущий краем моря", романов: "И дольше века длится день", "Плаха".

За сборник "Повести гор и степей" (1963) Айтматов получил Ленинскую премию. Вошедшие в книгу повести "Тополёк мой в красной косынке", "Первый учитель", "Материнское поле" повествовали о

сложных психологических и житейских коллизиях, происходящих в жизни простых деревенских людей в их столкновении с новой жизнью.

Джамиля (1958)

Повесть о молодой киргизской женщине, которая наперекор отжившим патриархальным обычаям и вековым традициям смело идет навстречу любви. В ее манере держаться в доме мужа, которого она не любила, было что-то такое, что при всей ее скромности отличало ее от сверстниц и родственниц. В скромном, работающем Данияре, вернувшемся с фронта по инвалидности, Джамиля нашла друга, способного понять ее, человека, достойного большой любви.

"Материнское поле" (1963) - повесть о материнской

любви. Старая Толгонай, неутомимая труженица, мудрая и человечная, ведет разговор с землей, с родным полем. Испытания, выпавшие на долю женщины, не сломили ее, и свою любовь Толгонай переносит на ребенка, чужого ей по крови.

Первый учитель (1963)

Действие повести происходит в далеком 1924 году. Молодой учитель Дюйшен отправляется в далекий аил учить сельских детишек грамоте. Главные черты образа Дюйшена - любовь к своему делу, стремление к новой жизни, одержимость в достижении цели. Он отказывается от прибыльного дела ради того, чтобы дети в его родном аиле познали другую жизнь. Алтынай, одна из его учениц, через много лет с восхищением напишет об отваге этого полуграмотного парня, решившегося «...учить детей, чьи деды и прадеды до седьмого колена были безграмотны». Сам того не ведая, он совершал подвиг «...открыл новый, неслыханный и невиданный прежде мир» для них.

Белый пароход (1970)

В повести Айтматов создал своеобразный «авторский эпос», стилизованный под эпос народный. Это была сказка о Рогатой Матери – Оленихе, которую рассказывал мальчику его дед. На фоне величественного и прекрасного в своей доброте сказания особенно пронзительно ощущался трагизм судьбы ребёнка, который сам оборвал свою жизнь, будучи не в силах смириться с ложью и жестокостью «взрослого» мира.

Прощай, Гульсары! (1965)

В повести создан мощный эпический фон, ставший еще одной важной приметой творчества Айтматова, использовались мотивы и сюжеты киргизского эпоса Карагул и Коджоджан. Судьба главного героя, киргизского крестьянина Тананбая, так же типична, как судьбы лучших героев «деревенской прозы». Тананбай принимал участие в коллективизации, не жалея при этом родного брата, затем сам становился жертвой партийных карьеристов. Важную роль в повести играл образ иноходца Гульсары, который сопровождал Тананбая на протяжении долгих лет. Критики отмечали, что образ Гульсары является метафорой сущности человеческой жизни, в которой неизбежно подавление личности, отказ от естественности бытия.

"И дольше века длится день" (1980) - роман; впоследствии переименован в **"Буранный полустанок"**.

Главный герой романа - казах Едигей, работавший на затерянном в степи полустанке. В судьбе Едигея и окружающих его людей, как в капле воды, отразилась судьба страны - с предвоенными репрессиями, Отечественной войной, тяжелым послевоенным трудом, строительством ядерного полигона близ родного дома. Земные события пересекаются с космическими; внеземные цивилизации, космические силы не остались безучастными к злым и добрым поступкам людей.

"Плаха" (1986) Главный герой романа Авдий Каллистратов, бывший семинарист, выезжает по заданию редакции в Моюнкусскую саванну за материалом про анашистов, собирающих коноплю. Им движет не только задание газеты, но и мысль спасти павших людей. Наивный Авдий воспринимает мир только через «свет добра» и, сам того не замечая, иногда становится орудием в руках зла. Не поняв навязанной ему роли, начинает бороться с этим злом и идет на плаху. Роман основан на идее противоречивости человеческой природы. С одной стороны - человек подчиняет себе и использует природу, а с другой стороны - разрушает своими преобразованиями. В романе переплетаются две основные сюжетные линии - жизнь волчьего семейства и судьба Авдия Каллистратова.

Тревога - вот главное чувство, которое несет роман читателю. Это тревога за погибающую природу, за самоуничтожающееся поколение, утопающее в пороках. "Плаха" - это крик, призыв автора одуматься, принять меры по сохранению жизни на земле. Это сильное по своему содержанию произведение способно оказать человеку неоценимую помощь в борьбе за новый, светлый, высоконравственный путь, который назначен ему природой и на который люди рано или поздно обратят озаренные разумом взоры.

Заключение: "Личность и Жизнь, Народ и История, Совесть и Бытие – вот проблемные пары трех означенных ступеней восхождения Айтматова ко все более глубинным путям", - пишет исследователь творчества писателя Г.Грачев.